



CAL - VARIADAS CRISIS

VARIADAS CRISIS

LA CRISIS DEL CAPITAL NO TOMARÁ LA FORMA DE UNA GRAN
HECATOMBE QUE DÉ FIN AL ORDEN ESTABLECIDO, SINO QUE
MÁS BIEN, EL COLAPSO DE LA SOCIEDAD DE CLASES, SE DARÁ
MEDIANTE UNA CONJUNCIÓN DE DISTINTOS SECTORES EN PUGNA.
DE PEQUEÑAS CRISIS QUE TERMINEN POR DAR UN ÚLTIMO EMPUJÓN
A UN SISTEMA QUE YA SE ENCUENTRA CRUJIENDO.

QUE CADA CANCIÓN SEA INSUMO PARA UNA PEQUEÑA CRISIS.

FIESTA

FIESTA HABLA DE UNO DE LOS TANTOS MECANISMOS QUE OCUPA EL ESTADO OPRESOR PARA MANTENERNOS FUNCIONANDO, SIN DESPERTAR EL GERME DE LA INCONFORMIDAD ORGANIZADA Y REBELDE, ES TAMBIÉN UNA FORMA DE NATURALIZAR EL ORDEN DE LAS COSAS, DE HACER UN POCO MÁS SOPORTABLE UNA EXISTENCIA DE EXPLOTACIÓN Y FALSAS NECESIDADES. FUE CREADA EL 2010, CUANDO EL PAÍS DESPLEGABA TODA SU MAQUINARIA IDEOLÓGICA CON MOTIVO DEL BICENTENARIO, Y SE ENCUENTRA INSPIRADA EN LAS PALABRAS DE RECARBARREN EN UN DISCURSO PRONUNCIADO EL AÑO 1910 Y PLASMADO EN UN LIBRO LLAMADO "RICOS Y POBRES", EL CUAL ME ENCONTRABA LEYENDO POR AQUELLOS DÍAS, Y QUE TIENE PERFECTA VIGENCIA 100 AÑOS DESPUÉS. LUIS EMILIO RECARBARREN ENCONTRABA RIDÍCULO QUE LOS TRABAJADORES CELEBRARAN EL CENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE CHILE, YA QUE VEÍA EN AQUELLA FIGURA, LA CONSOLIDACIÓN DE LA MAQUINARIA DE COLONOS OPRESORES QUE NO HABÍAN HECHO OTRA COSA QUE LIBRARSE DE SU LAZO CON LA CORONA ESPAÑOLA, PARA MANTENER E INSTITUCIONALIZAR LAS CONDICIONES DE EXPLOTACIÓN DEL INDÍGENA, DE LA MUJER, DEL CAMPESINO, Y DEL TRABAJADOR.

RECUERDO QUE LA IRONÍA DE MENCIONAR "FIESTA" EN MELODÍAS QUE NADA TIENEN DE BAILABLES, LA HABÍA ESCUCHADO EN OTRAS BANDAS, QUE DE UNA U OTRA MANERA HAN INSPIRADO A CAL, COMO EN EL DISCO SEISEISEIS, DE EL DIABLO ES UN MAGNÍFICO.

FIESTA

ESTOY DESPIERTO Y QUÉ MEJOR
QUE OÍRTE ENTENDER
QUE NOS TIENEN COMPRANDO
SU HISTORIA Y VOLUNTAD
ENTRE GRITOS DE PAÍS
SE CUMPLE EL IDEAL
TODOS JUNTOS POR IGUAL
CUMPLIENDO Y SIN PEDIR

FIESTA, NO HABRÁ FIESTA
FIESTA, NO HABRÁ FIESTA
PARA NOSOTROS NO HABRÁ
FIESTA NO HABRÁ MÁS FIESTA.

SIGNOS DE REACTIVACIÓN

SIGNOS DE REACTIVACIÓN FUE UNA FRASE BASTANTE UTILIZADA POR LOS MEDIOS PARA DESCRIBIR LOS PEQUEÑOS GESTOS QUE DABA LA POBLACIÓN CHILENA UNA VEZ PASADA LA CRISIS DEL SISTEMA CAPITALISTA, CON EL COLAPSO DE LAS HIPOTECAS SUBPRIMES DEL 2008. LA REACTIVACIÓN ES DE LA ECONOMÍA, Y SU CICLO DIALÉCTICO DE PAUPERIZACIÓN Y ESCLAYTUD EN TORNO AL CONSUMO. GANAS NO NOS FALTABAN A TODOS QUIENES QUEREMOS VER FRACASAR EL PROYECTO DEL CAPITAL, QUE AQUELLOS GESTOS DE REACTIVACIÓN FUERAN, MÁ斯 QUE UNA REACTIVACIÓN DE LA ECONOMÍA, UN DESPERTAR DE LAS CONCIENCIAS Y LA NATURALEZA HUMANA, TAN ALEJADA DE LA RUTINA DE HOY.

SIGNOS DE REACTIVACIÓN

EL COSTO, ES CERTERO, CON LA GENTE CONVENCIDA DE REFORMAS, DE DERROTAS, DE VIVIR CON LA MISERIA LA IMPACIENCIA A LA CABEZA, CUANDO LLEGUEN A ESTRUJARLE A TIRARLE SI ES QUE NO SE DEJA QUE LE EXIJAN, DAR POR HECHO, LA IMPOTENCIA DE SUS VIDAS.

**PARA QUÉ
PARA MÁ斯**

QUE ENTRE EN ESTA VUELTA, AQUÍ ESTÁ, QUE LO CUBRAN CON CIFRAS DE LA HACIENDA, AQUÍ ESTÁ, QUE LO CUBRAN CON PACTOS DE GOBIERNO, AQUÍ ESTÁ, QUE LO CUBRAN CON OPTIMISMO Y FÉ, AQUÍ ESTÁ, QUE LO CUBRAN CON

ENTRAN, Y SALEN MÁ斯.



LA NOCIÓN DEL ESQUIROL LA SACÓ EL SEBASTIÁN EN UN ENSAYO, SUGIRIENDO QUE LE PUSIÉRAMOS A UN TEMA DE ESA FORMA. EL ESQUIROL ES LO QUE SE CONOCE COMO EL "ROMPE HUELGA", UN TRABAJADOR QUE NO ADHIERE A UNA MOVILIZACIÓN COLECTIVA DENTRO DE SU GREMIO, EMPRESA, TALLER, ETCÉTERA. EL ESQUIROL TAMBIÉN PUEDE SER CONTRATADO PARA CONTINUAR LAS LABORES PRODUCTIVAS EN UNA FAENA PARALIZADA, Y ASÍ DEFENDER LOS INTERESES DE LA PATRONAL, POR SOBRE LOS DE SUS HERMANOS DE CLASE, A CAMBIO DE UN MISERABLE SUELDO. LA FIGURA DEL ESQUIROL ES BIEN CONOCIDA, PERO NO CON AQUEL NOMBRE. EN LA CANCIÓN SE INTENTA DE ABORDAR A ESTE SUJETO DESDE LA ENAJENACIÓN Y LA TRAICIÓN QUE LE SIGNIFICA HISTÓRICAMENTE SU PRESENCIA A LA CLASE TRABAJADORA.



ESQUIROL

QUIÉN HACE DE ESTO
TRINCHERA DE APACIGUAMIENTO
SON TODOS LOS DÍAS
ESCLAVOS DE CONVENCIMIENTO
MALDITOS LOS DÍAS QUE LE HAS ENTREGADO
SIN PROBLEMA ALGUNO, CON LA MEJOR CARA
LA FUERZA DE OTROS
QUE NO HAN PODIDO RESIGNARSE

NO ES MÁS FUERTE
QUE LAS GANAS
DE ENFRENTARLOS
DE ESTE LADO

SOBRE TODA CONVICCIÓN



SOBRE TODA CONVICCIÓN, SURGE A PARTIR DE ESCUCHAR AL HISTORIADOR CHILENO MARIO GARCÉS, EN UNA CHARLA SOBRE LAS IZQUIERDAS EN AMERICA LATINA, EN DONDE DESCRIBÍA EL NIVEL DE IDEALIZACIÓN DE LOS RELATOS REVOLUCIONARIOS DE GRUPOS COMO EL MIR, Y EN DONDE MIGUEL HENRÍQUEZ LLEGA A HACER UN LLAMADO A RESISTIR LA TORTURA, EN UNO DE LOS FANZINES DESTINADOS A SUS MILITANTES.

LA TORTURA NO SE RESISTE. EL DOLOR SE ENCUENTRA SOBRE TODA CONVICCIÓN IDEOLÓGICA, Y CREO QUE AQUELLA AFIRMACIÓN REPRESENTA DE BUENA MANERA LAS CONCEPCIONES MARAVILLOSAS DE LA IZQUIERDA, LAS CUALES LLEGARON A NEGAR, EN ALGUNOS CASOS, LA CONDICIÓN MISMA DEL HOMBRE. LA CANCIÓN INTENTA PERSONIFICAR UN TORTURADO QUE SE RESIGNA AL DOLOR.

**ENTRE MIS DIENTES NO CABE,
MÁS QUE UNA MUECA A SEGUIR
Y ES QUE PERDIENDO VERGÜENZA,
EL MIEDO ACTÚA MEJOR**

**HE DESCARTADO LA OPCIÓN,
DE PROBARME A MI MISMO,
SER SUPERIOR AL DOLOR,
QUE ESTÉ SOBRE CONVICCIÓN,
SIGUE EL VOLANTE EN LA MANO,
LAS MARCAS SOBRE LA PIEL**

**PENSAR QUÉ, NO HAY NADA AHÍ.
PENSAR QUÉ NO HAY NADA AHÍ
ESPERAR QUE SEA ASÍ
ESPERAR QUE SEA ASÍ
PENSAR QUE NO HAY NADIE ASÍ
PENSAR QUE NO HAY NADIE ASÍ
ESPERAR QUE SEA ASÍ
ESPERAR QUE SEA ASÍ**


PIROMANCIA

PIROMANCIA ES CREADA A PARTIR DE UNA FORMA DE IMPROVISACIÓN: EL SEBA HABÍA GRABADO UNA BATERÍA HACE UN BUEN TIEMPO (PARA EL DISCO PUEDE FALLAR), DE UN TEMA LLAMADO "NÁUSEA", EL CUÁL TOCAMOS UN TIEMPO, ANTES DE LA PARTIDA DE EMANUEL, PERO QUE LUEGO DE QUE SE FUE, NO LA TOCAMOS MÁS. CON EL PEPA, DECIDIMOS GRABAR SOBRE AQUELLA BASE DE BATERÍA, IGNORANDO LA FENECIDA "NÁUSEA". SE GRABÓ SÓLO UNA TOMA, LO QUE SALIERA A LA PRIMERA. PRIMERO SE GRABÓ EL BAJO, Y LUEGO SOBRE AQUELLA BASE, GRABÉ UNA GUITARRA, Y LUEGO OTRA, SIEMPRE CONSERVANDO LA PRIMERA TOMA, SIN ENSAYO ANTERIOR. LAS LETRAS DE PIROMANCIA, SI BIEN INTENTAN DE SEGUIR LA MISMA METODOLOGÍA, NO FUERON DEL TODO ASÍ. GRABÉ UNA PRIMERA PISTA, EN DONDE BALBUCÍ ALGUNAS IDEAS INTERESANTES, Y MUCHAS COSAS IDIOTAS. LUEGO, GRABÉ UNA SEGUNDA TOMA, EXALTANDO AQUELLAS IDEAS. PIROMANCIA HABLE DE MUCHAS COSAS, ES DISPERSA, PERO SE FUNDA EN LA EXPERIENCIA DE LOS FOCOS DE RESISTENCIA ARMADA QUE SURGIERON EN EL PAÍS, Y LO QUE LES DEPARÓ LA VUELTA A LA DEMOCRACIA, MIGRANDO EN LAS POBLACIONES, DESDE LAS ARMAS HACIA LAS BARRAS DE FÚTBOL. LA PIROMANCIA ES LA ADIVINANZA A TRAVÉS DEL FUEGO, "LIMPIA COMO EL FUEGO EL CAÑÓN DE MI FUSIL", DECÍA UNA CANCIÓN POR AHÍ.

NO HAN DEJADO, DE PREGUNTARSE QUE HAN DE TEMER SI ES QUE EL ÁNIMO REVIENTA
REVIENTA, EN RESISTENCIA, AL MÍNIMO INTENTO DE REVUELTA.
Y AL DISPUTAR LA HISTORIA, QUE CREÍAN DE SU LADO.
YAMOS A DOBLARLES LA MANO, Y EN ESO ESTAMOS, EN ESO ESTAMOS
CON CADA PIÉ QUE SE ENFRENTA, QUE PIENSA, QUE TRAE DE VUELTA
LOS AIRES QUE FERMENTAN, EN NUEVAS CARAS, NUEVAS FORMAS, DE ANIMARNOS A DAR BATALLA.

NELTUME EN LLAMAS, CON FUEGO ENTRE UNA GRIETA, QUE GANAS MÁS NO PODÍA AGUANTAR
DEVUELTA AL ORDEN QUE QUISIMOS PROMETERNOS.
Y DARSE CUENTA QUE TODO SIGUE SIENDO IGUAL QUE EL FRENTE SE TRANSFORMA EN BARRA, QUE EL FRENTE SE TRANSFORMA EN BARRA
SUSPIRANDO REBELDÍA OPACADA SUSPIRANDO REBELDÍA OPACADA

cal - variadas crisis - 2011 - producciones hemos venido fracasando -
grabación: estudio cre - fotografía de la contraportada por rodrigo
balladares (<http://www.flickr.com/photos/dizzlecciko/>)

- 
1. Fiesta
 2. Signos de Reactivación
 3. Esquirol
 4. Sobre Toda Convicción
 5. Píromancia

myspace.com/bandacal
facebook.com/cal.santiago
bandacal.blogspot.com
bandacal@gmail.com

myspace.com/hemosvenidofracasando
facebook.com/hemosvenidofracasando
hemosvenidofracasando.blogspot.com
hemosvenidofracasando@gmail.com



todo uso
liberado